

## RESEÑA

**Santa Cruz, M. I., Marcos, G. E., Di Camillo, S. G.  
(compiladoras), *Diálogo con los Griegos*, Buenos Aires,  
Colihue Universidad, 2004, pp. 320.**

**Por Raquel Esther Saldivia**

---

UBA

La reciente publicación de la Editorial Colihue de *Diálogo con los Griegos* no sólo concretiza el fruto de investigaciones llevadas a cabo en el seno de la Universidad de Buenos Aires en materia de filosofía clásica, sino que también representa un excelente y esperado material en español para el abordaje y el estudio de temas filosóficos relevantes que se desarrollaron en la antigüedad. Este texto ofrece una compilación de tratados expositivo-argumentativos que analizan tópicos problematizados por Platón, Aristóteles y Plotino, dentro del marco de las relaciones entre la filosofía y su historia y de las estrategias argumentativas que cada uno de estos filósofos practicó a la hora de leer a la tradición que enmarcó su pensamiento. A través de este hilo conductor, se propone una posible respuesta a la discusión actual acerca de cómo han de abordarse los textos clásicos y a la discutida posibilidad de arribar a una interpretación fidedigna desde presupuestos que pertenecen al horizonte del intérprete pero no al del autor. La obra en su conjunto manifiesta que estos son problemas que atañen a la hermenéutica en general puesto que pueden rastrearse en el tratamiento que cada filósofo hizo de sus predecesores. En ese tránsito se opera muchas veces un enriquecimiento de las preguntas y respuestas a determinados problemas y, aunque es innegable la distancia que nos separa de estos filósofos, es posible siempre una aproximación a los planteos y soluciones propuestos por ellos, teniendo en cuenta la materialidad del texto y el contexto significativo de discusión. En lo que se refiere a su estructura, el libro cuenta con una introducción que ofrece una síntesis de los artículos que lo componen y un

estado actual de los estudios en torno a la obra de estos grandes representantes de la filosofía antigua. El cuerpo puede dividirse en tres grandes partes, de extensión desigual, dedicadas a Platón, Aristóteles y Plotino respectivamente. Al final de cada trabajo puede hallarse un interesante compendio de la bibliografía usada por cada autor que reúne una variedad de estudios, algunos de publicación reciente. El volumen se cierra con una breve descripción del perfil académico de los autores. En lo que sigue, esbozaremos sólo algunos temas examinados, teniendo en cuenta que no es posible reflejar aquí la suma riqueza de los tratamientos propuestos. De los trabajos correspondientes a Platón, unos analizan las estrategias discursivas que Platón pone en boca de Sócrates a la hora de la sentencia condenatoria para detectar constantes del pensamiento platónico posterior en obras tempranas; otros muestran que a las estrategias discursivas de algunos diálogos subyace una contraposición con la concepción sofística de la memoria, oponiéndosele una memoria crítica y reflexiva que se ejercita en la interacción dialógica superando la particularización y generando las condiciones para alcanzar el verdadero conocimiento, opuesto a la mera repetición y a la persuasión vacía. Un conjunto de trabajos toman como eje el diálogo *Sofista*. Mientras algunos se concentran en la relación de este diálogo con otros para denotar el sentido del proyecto educativo propuesto, otros se orientan a demostrar la unidad temática del diálogo tan discutida por los intérpretes. Asimismo, otros se ocupan de las relaciones entre ontología y lenguaje, de la teoría que sobre este último Platón desarrolla y de la cuestión de los límites del lenguaje para dar cuenta de la realidad a pesar de que es posible un uso legítimo del mismo. Encontramos en estos trabajos un rico desarrollo argumentativo y un cuidadoso tratamiento de la semántica de los términos usados por Platón. Los cuatro artículos siguientes atienden al diálogo *Leyes*. Mientras algunos tematizan la forma dialógica de exposición advirtiendo el cambio funcional de este recurso en comparación con obras anteriores, otros se concentran en el proyecto político, ideológico y educativo y en las tensiones que se resuelven aquí en relación con algunas propuestas del Platón de madurez. Además, se tratan los argumentos que demuestran la existencia de los dioses destacando como rasgo definitorio de

lo divino la preeminencia de la inteligencia ordenadora sobre los factores anímicos y poniendo de manifiesto que es posible integrar tales argumentos con una lectura literal de la creación en el *Timeo*. En cuanto a la sección dedicada a Aristóteles ofrece trabajos que destacan la dimensión filosófica de la historiografía aristotélica y manifiestan que la supuesta imposición de categorías propias a las teorías de sus predecesores constituye, en realidad, una herramienta útil para responder a los problemas no resueltos por las teorías anteriores. Otros se concentran en cuestiones de ontología y lenguaje a través del complejo análisis de las relaciones entre categorías y predicables. También hay trabajos que, enfocados en la cuestión ético-política, resaltan o bien los aspectos lingüísticos de resignificación de los términos que llevarían a una concepción vulnerable de la *eudaimonía*, o bien los aspectos prácticos de la concepción aristotélica de la imaginación que supondrían su necesaria integración a la facultad cognoscitiva superior para la vida virtuosa y responsable. Es interesante la lectura contextualizada de este tópico en uno de los trabajos, pues discutiendo propuestas contemporáneas que ponen a la imaginación aristotélica en el “fundamento” se muestra la implausibilidad de tal interpretación en el pensamiento práctico aristotélico contextualizado. Los dos últimos trabajos abordan dimensiones diferentes de la obra de Plotino. Uno, tras un minucioso tratamiento de las críticas del filósofo a la teoría categorial de Aristóteles, destaca la propuesta correctiva que le impone a ésta desde su propia interpretación del legado platónico; el segundo está dedicado a mostrar cómo desde la propia resignificación de la tradición clásica que se opera en Plotino es posible detectar una ética que se plantearía más allá de los ideales antiguos. En suma, a través de una variada propuesta temática y de diferentes niveles de complejidad de análisis, *Diálogo con los griegos* constituye una obra de suma utilidad no sólo para iniciados y especialistas sino también para una amplia gama de lectores interesados en las palabras de los clásicos.